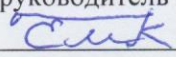


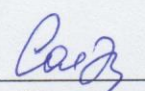
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

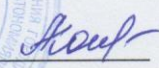
на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО
 Е.М. Кураева
« 29 » августа 2024 г.

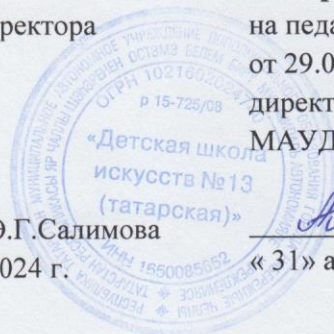
Согласовано

заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29 » августа 2024 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ЖИВОПИСЬ
для 5 (7) класса
на 2024/2025 учебный год
Возраст обучающихся 11-12 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» для 5-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- разнообразные приемы и возможности акварельной и гуашевой живописи;
- художественные, эстетические свойства цвета;
- закономерности создания цветового строя, колорита картины;
- различные приемы использования контрастов;
- соотношение цвета с другими компонентами художественной формы, такими, как линия, пластика, светотень;
- роль цвета в композиции живописного произведения.

уметь и владеть навыками:

- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Содержание учебного плана (102 часа)

Тема 1. Этюды овощей и фруктов

Теория: Основные задачи живописи и основные понятия.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

В постановке могут быть использованы арбуз, тыква, яблоки. Обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 2. Монохром. Натюрморт из двух предметов

Теория: Монохром. Решение объема предмета тональными средствами, передача пространства и тональных решений.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

В постановке участвуют предметы различные по форме и тону (чайник, кружка и т.п.) Фон без складок; боковое освещение (софит). Найти конкретные различия тона предметов и драпировки.

▶ Продвинутый уровень

Постановка из трех предметов различных форме и тону. Фон без складок, боковое освещение. Найти конкретные различия тона предметов и драпировки.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 3. Натюрморт из трёх предметов

Теория: Сближенные цветовые отношения.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

▶ Продвинутый уровень

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов. В процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 4. Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне

Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Передача глубины пространства. Колористическая цельность.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное. Через рефлексy и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта. Использовать метод лессировок.

▶ Продвинутый уровень

Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное. Через рефлексy и полутона выразить

влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта. Использовать метод лессировок. Передать глубину пространства, добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 5. Этюд с предметом быта из стекла

Теория: Использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов. Передача материальности предмета.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Кратковременное задание. Этюд предмета из стекла.

- ▶ Продвинутый уровень

Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат – кувшин; лимон – стакан).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

6. Промежуточная аттестация

Тема 7. Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла

Теория: Влияние среды на поверхности предметов, передача материальности предметов.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Темные предметы на светлом фоне. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе. Решить возможностями акварели различия фактур предмета с учетом влияния среды, передать материальность предметов.

- ▶ Продвинутый уровень

Темные предметы на светлом фоне. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью и предмет из стекла. Предметы различны по форме и массе. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды, передать материальность предметов.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 8. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении

Теория: Понятие «состояние» в натюрморте. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов. Влияние характера освещения в натюрморте.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт из двух-трех предметов простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 9. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении

Теория: Влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт из двух-трех предметов, близких по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный. Решить форму, объем предметов и пространство. Определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Материалы. Акварель, гуашь, формат листа А3.

Тема 10. Этюд чучела птицы

Теория: Понятия «пространственная среда», «силуэт».

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

В постановке можно использовать чучело вороны, сороки, чибиса и т. п. Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит). Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

Тема 11. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения

Теория: Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексных связей.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Выполнить этюд из двух-трех предметов. Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Найти верные тональные и цветовые отношения.

- ▶ Продвинутый уровень

Выполнить этюд из двух-трех бытовых предметов и предмета из стекла.

Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Найти верные тональные и цветовые отношения.

Материалы. Акварель, гуашь, формат листа А3.

12. Промежуточная аттестация

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	6.09.	урок	6	Этюды	Филиал при ЦО	Педагогиче

		13.09.			овощей и фруктов.	№16, каб. №115	ское наблюдени е, устный опрос, практическ ая работа, анализ работ
2	сентябрь октябрь	20.09. 27.09. 04.10. 11.10.	урок	12	Монохром. Натюрморт из двух предметов.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогич еское наблюдени е, устный опрос, практичес кая работа, анализ работ
3	октябрь ноябрь,	18.10. 25.10. 08.10. 15.11.	урок	12	Натюрморт из трех предметов.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогиче ское наблюдени е, устный опрос, практическ ая работа, анализ работ
4	ноябрь, декабрь	22.11. 29.11. 06.12. 13.12.	урок	12	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогиче ское наблюдени е, устный опрос, практическ ая работа, анализ работ
5	декабрь	20.12.	урок	3	Этюд с предметом быта из стекла.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогиче ское наблюдени е, устный опрос, практическ ая работа, анализ работ
6	декабрь	20.12.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	просмотр
II полугодие							
7	январь	10.01. 17.01. 24.01.	урок	9	Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогиче ское наблюдени е, устный опрос, практическ ая работа,

							анализ работ
8	февраль	31.01. 7.02. 14.02.	урок	9	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
9	март	21.02. 28.02. 7.03. 14.03.	урок	12	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
10	апрель	03.04. 10.04. 17.04	урок	9	Этюд чучела птицы.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
11	май	24.04. 02.05. 16.05. 23.05.	урок	12	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
12	май	20.05.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	просмотр
Всего: 102 часа							

Внеклассная работа

№ п/п	Месяц	Тема	Место проведения
1	сентябрь	Тематические беседы с учащимися с использованием динамических пауз: «В здоровом теле – здоровый дух!»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
2	октябрь	Первый этап проекта «Перспективный дизайн Набережных Челнов»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
3	ноябрь	школьный фотоконкурс «Мама, мила моя»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
4	декабрь	Конкурс по оформлению учебного пространства «Новогодний интерьер»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
5	январь	Нравственное и духовное воспитание Городская олимпиада по изобразительному искусству для обучающихся 6-7 классов	Филиал при ЦО №16, каб. №115
6	февраль	Школьный этап муниципального конкурса «Эра Фантастики 2019»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
7	март	Мастер-класс по изготовлению подарочной открытки	Филиал при ЦО №16, каб. №115
8	апрель	Городской заочный конкурс творческих работ на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт»	Филиал при ЦО №16, каб. №115
9	май	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» с участием ветеранов и творческой группы учащихся художественной школы	Филиал при ЦО №16, каб. №115